**Cinema Português**

**Identificação do Requisitante**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Entidade Pública |  |  |
| Entidade Privada |  |  |
| Entidade Cooperativa / Social |  |  |
| Outra: |  | Qual?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  |  |  |
| Nome da Entidade: | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| País: | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| NIF: | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Sítio Eletrónico: | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| E-mail: | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Tel: | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Responsável pela requisição  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| E-mail: | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Tel: | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Como obteve conhecimento da presente exposição?**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Através dos canais informativos do Camões IP  |  |  |
| Através de pesquisa na internet |  |  |
| Através da indicação de alguém |  |  |
| Por acaso |  |  |
| Outra via: |  | Qual?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Assinale o local de exibição da exposição**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Galeria  |  |  |
| Multiusos |  |  |
| Não convencional |  | Qual?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Outro |  | Qual?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Qual o âmbito da exibição da exposição requerida?**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Comemorativo |  |  |
| Pedagógico |  |  |
| Ilustrativo |  |  |
| Conferências/Congressos/workshops |  |  |
| Outro |  | Qual?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Assinale a duração da exibição da exposição**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Uma semana  |  |  |
| Um mês |  |  |
| Dois meses |  |  |
| Um trimestre |  |  |
| Um semestre |  |  |

**Assinale as versões das línguas da exposição**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| PT / ESP |  |  |
| PT / FRA |  |  |
| PT / ING |  |  |

**Títulos dos Cartazes**

|  |
| --- |
| O cinema português // Os primeiros anos // O cinema mudo // A introdução do sonoro // As “comédias à portuguesa” // O cinema de propaganda // A censura // O “velho cinema” // O “Cinema Novo” // Os “anos Gulbenkian” // O cinema de abril // A “escola portuguesa” // Êxitos de bilheteira // Os novos autores // A “geração curtas” // O regresso à história // O cinema e o Estado // O documentário I // O documentário II // Um cinema de autores: Manoel de Oliveira // Um cinema de autores: Pedro Costa // Vencer o presente, olhar o futuro |

**Agradecemos que enderece o seu pedido para CICL.DACE@camoes.mne.pt**

**Receberá uma confirmação no e-mail indicado no formulário.**

**O Camões I.P. assegura a satisfação de todos os pedidos no mais curto prazo de tempo.**

**O envio da exposição solicitada é garantido até ao final do 3º dia útil seguinte ao da entrada do formulário, desde que completo e em conformidade com os parâmetros definidos pelo Camões I.P.**

**Excluem-se situações extraordinárias de afluxo anormal de pedidos ou de perturbações no funcionamento do sistema informático, das quais o Camões I.P. informará o requerente na altura da receção do pedido.**