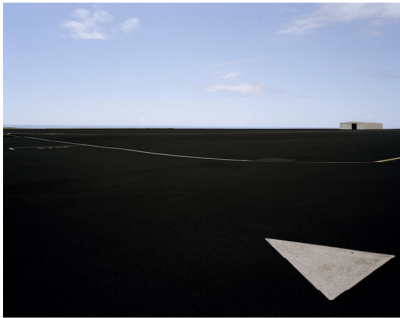


05/11/2008



Edgar Martins, *Aproximações*, 2006
Fotografia cromogénica,
98 x 114cm

Itinerância do ciclo “entre Partidas e Chegadas”

Curadoria: Lúcia Marques + Nuno Sena

Exposição “Deslocações: 4 perspectivas contemporâneas portuguesas”

+

Semana de filmes “Fenómenos migratórios no recente documentário português”

Instituto Camões- Centro Cultural Português de Brasília,

BRASIL | de 12 Novembro a 12 Dezembro de 2008

Uma iniciativa do **Instituto Camões** no âmbito do Ano Europeu do Diálogo Intercultural

É no Instituto Camões-Centro Cultural Português em Brasília que tem lugar a terceira etapa internacional da itinerância do Ciclo “entre Partidas e Chegadas”, com inauguração marcada para o próximo dia 12 de Novembro de 2008. Trata-se de uma iniciativa do Instituto Camões no Ano Europeu do Diálogo Intercultural e que em Brasília tem como parceira a Universidade Católica.

O Ciclo “entre Partidas e Chegadas” partiu do desafio lançado pelo Instituto Camões para pensar um projecto em parceria com o Comité Económico e Social Europeu no âmbito da Presidência Portuguesa da UE, durante o segundo semestre de 2007. Dada a existência de um espaço expositivo e de uma sala de cinema, foi possível conceber desde logo uma pequena exposição de arte contemporânea e articulá-la com um breve programa de filmes sob o tema comum dos fenómenos migratórios. Partimos assim de um tópico fulcral na agenda europeia para chegar a duas perspectivas complementares sobre a mais recente produção artística contemporânea.

Ainda no âmbito da exposição, e fruto de uma parceria entre a Embaixada de Portugal/Instituto Camões em Brasília e a Universidade Católica de Brasília, o artista Edgar Martins realizará nesta Universidade um workshop de fotografia de 7 a 11 de Novembro de 2008, integrando-se depois os resultados finais dessa formação na mostra de Brasília.

A exposição: “Deslocações, 4 perspectivas contemporâneas: ANDRÉ CEPEDA, EDGAR MARTINS, JOSÉ CARLOS TEIXEIRA, TATIANA MACEDO”

Partindo de uma selecção restrita de trabalhos de 4 jovens artistas, a exposição aborda a condição de “deslocado” enquanto problemática essencial para compreender o mundo contemporâneo e o panorama artístico da cultura Portuguesa. Os perfis artísticos escolhidos – André Cepeda (n. 1976, Coimbra), Edgar Martins (n. 1977, Évora), Tatiana Macedo (n. 1981, Lisboa) e José Carlos Teixeira (n. 1977, Porto) –, privilegiam uma geração nascida no contexto pós-25 de Abril de 1974, ou seja, em pleno processo de descolonização, e com experiências de formação e vivência geograficamente diferentes, procurando reflectir sobre a inevitabilidade da mobilidade contemporânea através de obras que abordam temáticas correlacionadas mas de modos diversificados. **LM**

WORKSHOP com Edgar Martins

Universidade Católica de Brasília

de 7 a 11 de Novembro

Info: contactar Prof. André Carvalho | email: andrec@ucb.br

A semana de filmes: “Fenómenos migratórios no recente documentário português” [Universidade Católica de Brasília | 7-11-12 de Novembro de 2008]

Em sete obras, este programa pretende dar a ver como a passagem de um paradigma migratório a outro tem sido tema privilegiado na mais recente produção de documentário feita por autores portugueses (sintomaticamente, alguns a viver em Portugal e outros no estrangeiro). Das difíceis memórias da emigração portuguesa em França retratadas em “A Fotografia Rasgada” e “O País aonde nunca se Regressa” até ao caleidoscópio multinacional dos imigrantes na capital portuguesa na actualidade que se revela em “Lisboetas” e em “À Espera da Europa”. De caminho, dá-se a ver igualmente o modo como os antigos fluxos migratórios entre Portugal e o Mundo permitiram inesperadas e profundas trocas interculturais, do legado da presença portuguesa em Goa revisitado em “Pátria Incerta” até à vitalidade da actual mestiçagem da música urbana de Lisboa com as sonoridades africanas e brasileiras em “Lusofonia, a (R)Evolução”. Entre um e outro tema, a diluição das identidades nacionais (nomeadamente da portuguesa) num contexto de crescente mundialização e de mais intensos fluxos migratórios é o cerne de “Bien Mélanger”. **NS**



Sessões * semana de filmes

Sérgio Tréfaut,
“Lisboetas” (Martim Moniz), 2005

"Fenómenos migratórios no recente documentário português"

De 6 a 14 de Novembro de 2008, na Universidade Católica de Brasília

6 Nov. 11h00 | Auditório Bloco K

Apresentação aos alunos do ciclo "entre partidas e chegadas"

6 Nov. 19h00 | Auditório Bloco M

Apresentação aos alunos do ciclo "entre partidas e chegadas"

11 Nov. 11h00 | Auditório Bloco K

"À ESPERA DA EUROPA", Christine Reeh, Portugal, 2006, 58'

11 Nov. 19h00 | Auditório Bloco M

"PÁTRIA INCERTA", Inês Gonçalves e Vasco Pimentel, Portugal, 2006, 52'

12 Nov. 11h00 | Auditório Bloco K

"LUSOFONIA, A (R)EVOLUÇÃO", Red Bull Music Academy, Portugal, 2006, 60'

12 Nov. 19h00 | Auditório Bloco M

"BIEN MÉLANGER", Nicolas Fonseca, Canadá, 2006, 75' + "LUSOFONIA, A (R)EVOLUÇÃO", Red Bull Music Academy, Portugal, 2006, 60'

13 Nov. 11h00 | Sala K-114

"A FOTOGRAFIA RASGADA", José Vieira, França, 2001, 52' + "O PAÍS AONDE NUNCA SE REGRESSA", José Vieira, França, 2006, 52'

14 Nov. 19h00 | Auditório BL.M

"LISBOETAS", Sérgio Tréfaut, Portugal, 2004-2005, 100'