

Semana de cine português



Esta muestra de cine de Portugal se vertebra en torno a tres ejes. Por un lado propone un acercamiento al cineasta João Pedro Rodrigues, con la exhibición de dos de sus largos (**O Ornitólogo**, **Mourir como un hombre**) y tres cortos (**Manhã de Santo António**, **Mahjong**, **Iec Long**). Por otra parte dedica un espacio al Poscolonialismo, una actitud que debe ser entendida como la revisión del crudo pasado colonial del país, especialmente en el continente africano. Y finalmente, el bloque denominado Panorama reúne tres películas diversas, para mostrar que el cine portugués de hoy es justamente diverso y plural.

Esa división en bloques revela también la intención profunda del ciclo. Por un lado invita a una revisión profunda de la historia (el pasado colonial), por otra concede un espacio a un cine documental realizado por mujeres, y atiende también a uno de los realizadores portugueses más personales de hoy (Rodrigues). El conjunto es también una muestra del cine portugués de hoy, empapado de una tradición humanista, de resistencia y reivindicación de la creatividad, la denuncia y el arte.

Foco João Pedro Rodrigues

Martes 25 de junio

CORTOS. Una selección de tres cortometrajes realizados por Rodrigues y João Rui Guerra da Mata. **Mañana de San António** (Manhã de Santo António, Portugal 2012, 25 min.) es una peculiar representación de las festividades en torno del santo patrón de Lisboa, el retrato muy mañanero de una ciudad casi vacía; **Mahjong** (Portugal 2013, 36 min.) explora en clave de *film noir* el barrio chino de la capital portuguesa, y reúne a un hombre, una mujer fatal y un duelo en torno al milenario juego del título; **Iec Long** (Portugal 2014, 32 min.) recorre los restos de una vieja fábrica de fuegos artificiales en Macao y mezcla luces y explosiones con el recuerdo de la explotación laboral infantil.

Miércoles 26 de junio

EL ORNITÓLOGO

(**O Ornitólogo**). Portugal 2016. Dir: João Pedro Rodrigues. Con Paul Herry, Xelo Caglia, João Pedro Rodrigues, 118 min. El protago-

VAIVEM

C CAMÕES
INSTITUTO
DA COOPERAÇÃO
E DA LINGUA
PORTUGAL
MINISTÉRIO DOS NEGÓCIOS ESTRANGEIROS



nista es un ornitólogo solitario que navega en su kayak, buscando una rara especie de cigüeña. Los rápidos lo superan y casi muere ahogado. En su lucha por sobrevivir deberá enfrentar algunos de sus demonios más íntimos y sus fantasmas más privados.

Jueves 27 de junio

MORIR COMO UN HOMBRE

(Morrer como um homem). Portugal 2009. Dir: João Pedro Rodrigues. Con Fernando Santos, Alexander David. 134 min. Una drag queen de los años ochenta que sobrevive cantando en bares de mala muerte y es presionada por su pareja para someterse a una operación de cambio de sexo. Un *via crucis* onírico envuelto en color, canciones y melodrama. Uno de los films más personales de Rodrigues.

Panorama

Viernes 28 de junio

FÁTIMA

Portugal 2017. Dir: João Canijo. Con Rita Blanco, Anabela Moreira, Célia Almeida. 154 min. Once mujeres emprenden una peregrinación al santuario de Fátima. Recorren rutas, montes y pueblos del Portugal profundo, padecen privaciones, se ayudan las unas a las otras, surgen complicidades y afectos, identidades y pasiones, más allá de la fe primigenia que las impulsa.

Sábado 29 de junio

AMA-SAN. Portugal 2016. Dir: Cláudia Varejão.

113 min. Japón, siglo XXI, y un retrato de las mujeres del mar (ropas de caucho negro, una máscara), una actividad milenaria condenada a la extinción, y el registro de las relaciones y los hábitos de una activa comunidad femenina y familiar que la directora Varejão capta con una cámara casi siempre quieta y siempre atenta.

Domingo 30 de junio

TERRA FRANCA

Portugal 2018. Dir: Leonor Noivo. Con Albertino

Lobo, Dália Lobo, Lucía Lobo. 82 min. El retrato, al ritmo de las estaciones del año, de un pescador humano y taciturno que se ve atrapado entre la imposibilidad de seguir trabajando y la cotidianidad de su familia. La reminiscencia del pasado, la incertidumbre del futuro, captados por una cámara a menudo fija que potencia lo que ocurre delante de ella.

Foco poscolonialismo

Lunes 1º de julio

SPELL REEL

Portugal 2017. Dir: Filipa César. 93 min. Las primeras imágenes del cine de Guinea-Bissau rodadas durante las luchas por la independencia a comienzos de los años 70 son expuestas al análisis de un colectivo contemporáneo. Un viaje de reminiscencia sobre el nacimiento de un cine y de una nación, y un tributo a Amílcar Cabral, una de las figuras claves de la revolución de Guinea y Cabo Verde.

Martes 2 de julio

OUR MADNESS

Portugal 2018. Dir: João Viana. 90 min. La protagonista está internada en un hospital psiquiátrico en Mozambique. Su cama (¿o es un sueño?) es un instrumento musical con alas. El silencio y la música son los testigos de su viaje onírico. En busca de su marido y su hijo, entre violencia, magia, epifanías y citas del poeta João María Vilanova.

Miércoles 3 de julio

DJON AFRICA

Portugal 2018. Dir: Filipa Reis y João Miller Gueira. 98 min. Desde un suburbio de Lisboa, el protagonista emprende el viaje a Cabo Verde, el país de sus raíces, donde no nació y que no conoce. Será el primer paso para sentirse parte de un pasado, una cultura y una historia. Al principio al menos, el personaje es un extraño en dos mundos.

