

PROCEDIMENTO CONCURSAL 2025
REDE EPE
PROVA DE CONHECIMENTOS – LEITORES
BIBLIOGRAFIA

GRUPO I

Camões, I.P. (2017). *Referencial Camões PLE*. Camões, I.P. <http://www.instituto-camoes.pt/activity/centro-virtual/referencial-camoes-ple>

Castro, C. & Madeira, A. (Orgs.) (2023). *Desenvolvimento de materiais didáticos para Português como Língua Não Materna: experiências e desafios*. Lidel.

Conselho da Europa (2001). *Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas - Aprendizagem, ensino, avaliação*. Edições ASA.
http://area.dge.mec.pt/gramatica/Quadro_Europeu_total.pdf

Council of Europe (2020). *Common European Framework of Reference for Languages: learning, teaching, assessment - Companion Volume*. Council of Europe Publishing.

<https://rm.coe.int/common-european-framework-of-reference-for-languages-learning-teaching/16809ea0d4>

Fiéis, A. & Madeira, A. (2017). Interpretação de pronomes fortes e clíticos em português L2. *Revista da Associação Portuguesa de Linguística*, 3, 155-175.
<https://ojs.apl.pt/index.php/rapl/article/view/10/7>

Flores, C. (2013). Português Língua Não Materna: discutindo conceitos de uma perspetiva linguística. In R. Bizarro, M.A. Moreira & C. Flores (eds.), *Português Língua Não Materna: Investigação e Ensino* (pp. 36-46). Lidel.
http://repositorium.sdum.uminho.pt/bitstream/1822/23009/1/C.Flores_PLNM%20Discutindo%20conceitos%20de%20uma%20perseptiva%20lingu%C3%ADstica.pdf

Gonçalves, P. (2007). Pesquisa linguística e ensino do Português L2: potencialidades das taxonomias de erros. *Linguística. Revista de Estudos Linguísticos da Universidade do Porto*, 2, 61-76.
<http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/6865.pdf>

Gonçalves, P. (2013). O português em África. In E. B. P. Raposo, M. F. B. Nascimento, M. A. C. Mota, L. Segura & A. Mendes (eds.), *Gramática do português* (pp. 157-178), vol. I. Fundação Calouste Gulbenkian.

Grosso, M. J. et al. (2011) *QuaREPE: Quadro de Referência para o Ensino Português no Estrangeiro – Documento orientador*. Ministério da Educação, Direção-Geral de Inovação e de Desenvolvimento Curricular.
https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/EEstrangeiro/2012_quarepe_dcorientador.pdf

Leiria, I. (2006). *Léxico, aquisição e ensino do português europeu língua não materna*. Fundação para a Ciência e Tecnologia / Fundação Calouste Gulbenkian

Madeira, A. (2017). Aquisição de língua não materna. In M. J. Freitas & A. L. Santos (eds.) (2017). *Aquisição de língua materna e não materna: Questões gerais e dados do português* (pp. 305-330). Language Science Press. <http://langsci-press.org/catalog/book/160>

Madeira, A., Xavier, M. F. & Crispim, M. L. (2008). Concordância verbal e sujeitos nulos em português L2. In S. Frota & A. L. Santos (eds.), *XXIII Encontro Nacional da Associação Portuguesa de Linguística. Textos selecionados* (pp. 315-327). Associação Portuguesa de Linguística. https://apl.pt/wp-content/uploads/2017/09/23-Madeira_Xavier_Crispim.pdf

Martins, C. & Pereira, I. (2011). Metodologias de ensino de PL2 à medida dos aprendentes. In C. Flores (ed.), *Múltiplos Olhares Sobre o Bilinguismo* (pp. 45-65). Edições Húmus/CEHUM. <https://repositorium.sdum.uminho.pt/bitstream/1822/23668/1/MultiplosOlharesSobreBilinguismo.pdf>

Martins, C., Silva, F., & Pinto, J. (2022). O que ainda não sabemos e precisávamos de saber para o ensino de Português Língua Não Materna. *Revista da Associação Portuguesa de Linguística*, 9, 301-313.

<https://ojs.apl.pt/index.php/RAPL/article/view/162/151>

Mateus, M.H.M. & Solla, L. (orgs.) (2012). *Estratégias e materiais de ensino-aprendizagem para português língua não materna*. ILTEC / Ministério da Educação e Ciência / Fundação Calouste Gulbenkian. Edição em CD-ROM. <http://www.iltec.pt/site-PLNM/cd-PLNM/index.html>

Olmo, F., Melo-Pfeifer, S. & Souza, S. (Orgs.) (2022). *Português Língua Não Materna: Contextos, Estatutos e Práticas de Ensino numa Visão Crítica*. U.Porto Press.

Pinto, J. (2020). O ensino de línguas baseado em tarefas no ensino/aprendizagem da escrita em português língua segunda – propostas didáticas. *Revista do GEL*, 17 (2), 170-195. <http://dx.doi.org/10.21165/gel.v17i2.2425>

Pinto, J. (2017). A aquisição do género e da concordância de género em português língua terceira ou língua adicional. In P. Osório (Coord.), *Teorias e Usos Linguísticos* (pp. 91-110). Lidel.

Pinto, J. (2012). Transferências lexicais na aquisição do português como língua terceira ou língua adicional. Um estudo com alunos universitários em Marrocos. *Diacrítica*, 26 (1), 171-187.

https://repositorio.ulisboa.pt/handle/10451/32877?locale=pt_PT

Pinto, J., Carvalheiro, L., Fondo, M. del C., & Cea-Álvarez, A. M. (eds.). (2022). *Diacrítica*, 36 (2): *Ensino, Aprendizagem e aquisição de línguas estrangeiras – Interconexões*. <https://revistas.uminho.pt/index.php/diacritica/issue/view/322>

Suisse, A. (2020). *A Influência Interlinguística na Aprendizagem de uma Segunda e Terceira Línguas*. UA Editora. <https://ria.ua.pt/handle/10773/30263>

GRUPO I I

BARRENO, Maria Isabel; HORTA, Maria Teresa, COSTA, Maria Velho, *Novas Cartas Portuguesas*, Lisboa: Dom Quixote, 2010 (edição anotada , organização Ana Luísa Amaral)

BAPTISTA, Tiago, 2007, *A Invenção do Cinema Português*, Lisboa, Tinta-da-China.

FERREIRA, Manuel Pedro (org.), 2008, *Dez Compositores Portugueses*, Lisboa, Dom Quixote.

FERREIRA, Carolin Overhoff (coord), 2007, *O Cinema Português através dos seus filmes*. Porto, Campo das Letras.

FRANÇA, José-Augusto (org.), 1995, *Portugal 45-95 nas Artes, nas Letras e nas Ideias*. Lisboa, Centro Nacional de Cultura.

FREITAS, Manuel de (seleção e apresentação), 2002, *Poetas Sem Qualidades: 1994-2002*, Lisboa, Averno.

GIL, José, 2004, *Portugal, Hoje: O Medo de Existir*, Lisboa, Relógio d'Água.

GIL, José, 2005, *Escritos sobre Arte e Artistas*, Lisboa, Relógio d'Água.

GRAÇA DIAS, Manuel, 2004, *30 Exemplos (Arquitectura portuguesa no virar do século XX)*, Lisboa, Relógio d'Água.

GRILLO, João Mário, 2006, *O Cinema da Não-ilusão. Histórias para o cinema português*, Lisboa, Livros Horizonte.

GUIMARÃES, Regina e Saguenail (orgs), 2007, *Ler Cinema: o Nosso Caso*. Lisboa, Câmara Municipal de Lisboa, Direcção Municipal de Cultura, Videoteca Municipal.

LOURENÇO, Eduardo, 1999, *Portugal como Destino seguido de Mitologia da Saudade*, Lisboa, Gradiva.

KLOBUCKA, Anna M., 2009, *O Formato Mulher. A Emergência da autoria feminina na poesia portuguesa*, Coimbra, Angelus Novus.

MACEDO, Helder, 2017, *Camões e outros contemporâneos*. Presença, 2017 .

MACEDO, Ana Gabriela e OLIVEIRA, Márcia, 2022. *Mulheres, Artes e Ditadura - Diálogos interartísticos e narrativas da memória*, Edições Humus.

MARTELO, Rosa Maria, 2011, *A Forma Informe. Leituras de poesia*, Lisboa, Assírio & Alvim.

MATEUS, Osório, 2003, *De Teatro e Outras Escritas*, Lisboa, Quimera.

MATOS CABO, Ricardo (org.), 2009, Cem Mil Cigarros. Os filmes de Pedro Costa, Lisboa, Orfeu Negro.

PERNES, Fernando (coord.), 2002, Panorama da Cultura Portuguesa no séc. XX, 3 vols., Porto, Afrontamento.

RIBEIRO, António Pinto, 1997, Por Exemplo, A Cadeira: Ensaio sobre as Artes do Corpo, Lisboa, Livros Cotovia.

RIBEIRO, A. S. 2021 (Org.) *A cena do pós-memória: o presente do passado na Europa pós-colonial*, Porto: Edições Afrontamento.

SILVA MELO, Jorge, 2007, Século Passado, Lisboa, Cotovia.

SOUSA, Sérgio Paulo Guimarães de, 2003, Literatura & Cinema, Coimbra, Angelus Novus.

TORGAL, Luís Reis (coord.), 2000, O Cinema sob o Olhar de Salazar, Lisboa, Círculo de Leitores.

VECCHI, Roberto, 2025, *Fantasmagorias do Retorno. Portugal e a Nostalgia Colonial*, Porto: Afrontamento.

VECCHI, Roberto, & RUSSO, Vincenzo, 2022, *A literatura portuguesa. Modos de ler*, Glaciar.