

**RESOLUÇÃO E CRITÉRIOS DE CORREÇÃO**

**GRUPO I (50 pontos)**

**1. Complete os dez (10) espaços em branco do texto abaixo, selecionando, de entre as dezassete (17) palavras fornecidas, as que considera adequadas. Utilize cada palavra apenas uma vez. (10x2 pontos = 20 pontos)**

O conceito de plurilinguismo ganha cada vez mais importância no atual contexto de aprendizagem de línguas, dado que o mundo se apresenta cada vez mais global e que, conseqüentemente – como é afirmado no (1.1.) **QECR** –, só “através de um melhor conhecimento das línguas vivas europeias se conseguirá facilitar a comunicação e a interação entre europeus de línguas maternas diferentes” (2001, p.20).

Efetivamente, reconhece-se em documentos orientadores do ensino de línguas que, não sendo possível dissociar a língua da cultura e da sociedade, é à (1.2.) **língua** que cabe o papel de transmissora da cultura e de representação de uma visão de mundo que integra diferentes realidades.

Torna-se, assim, crucial que os professores de línguas promovam uma aprendizagem linguístico-comunicativa alargada e orientada para a (1.3.) **ação**, valorizadora da (1.4.) **diversidade** linguística e cultural do mundo contemporâneo e relativizadora de (1.5.) **estereótipos** que frequentemente são associados às línguas e culturas dos Outros.

Isto significa encarar e rentabilizar, numa abordagem integrada e integradora, as potencialidades de articulação entre as diferentes línguas (e/ou situações de interação), tanto as que integram os currículos, como as que integram os repertórios dos aprendentes. Neste último caso, é particularmente importante que os professores identifiquem/reconheçam os diferentes estatutos que as diferentes línguas assumem, igualmente, nos currículos (contexto em que hoje se reconhece, por exemplo, como fundamental a distinção entre língua materna e língua de (1.6.) **escolarização**) mas, sobretudo, para os seus alunos (no contexto de EPE, por exemplo, qual o estatuto da língua portuguesa para os seus estudantes: materna, segunda, de (1.7.) **herança?**...).

Esta identificação permitir-lhes-á a opção fundamentada por abordagens didáticas diversificadas, de carácter (1.8.) **plural**, potenciadoras do desenvolvimento de uma competência plurilingue e (1.9.) **intercultural**, entendida como a capacidade do indivíduo para utilizar diferentes línguas em situações de interação cultural, operacionalizando a sua proficiência em várias línguas, em níveis diferenciados, e também as aprendizagens que a experiência de várias culturas lhe forneceu.

Desenvolver esta competência assume-se, então, como um objetivo crucial no atual panorama da educação em línguas, entendendo-se que contribuirá para dotar os sujeitos de (1.10.) **atitudes**, conhecimentos e capacidades que lhes permitirão gerir situações diversas de contacto entre línguas e culturas.

herança	língua	intercultural	comunicativa	QECR	atitudes
diversidade	interação	estereótipos	plural	competências	escola
QuaREPE	escolarização	família	atitudes	ação	

**2. Assinale a opção de resposta adequada.** (5x3 pontos = 15 pontos)

- 2.1.** “Trova do Vento que Passa”, poema “que simboliza a esperança pela Liberdade” e marca a história da resistência à ditadura salazarista, é da autoria de:
- Jorge de Sena \_\_\_\_
  - Alexandre O’Neill \_\_\_\_
  - Manuel Alegre **X**
  - Sophia de Mello Breyner Andresen \_\_\_\_
- 2.2.** *Desumanização* (2013) é uma obra do escritor contemporâneo:
- Afonso Cruz \_\_\_\_
  - Valter Hugo Mãe **X**
  - Gonçalo M. Tavares \_\_\_\_
  - José Luís Peixoto \_\_\_\_
- 2.3.** *A Adoração dos Magos* (1828), obra que o Museu Nacional de Arte Antiga pretende adquirir através de uma campanha de *crowdfunding*, é da autoria de:
- Domingos Sequeira **X**
  - Sequeira Costa \_\_\_\_
  - Eugénio Sequeira \_\_\_\_
  - Conceição Sequeira \_\_\_\_
- 2.4.** *As Mil e uma Noites* (2015), filme de Miguel Gomes, baseia-se:
- em testemunhos verídicos de terroristas do Estado Islâmico \_\_\_\_
  - nas aventuras de Ali Babá e os 40 ladrões relatadas na obra homónima \_\_\_\_
  - em histórias do Portugal contemporâneo **X**
  - nas peripécias de uma viagem do autor ao Médio Oriente \_\_\_\_
- 2.5.** O álbum *Nocturno* (2002) é da autoria de:
- Rodrigo Leão \_\_\_\_
  - Bernardo Sasseti **X**
  - Mário Laginha \_\_\_\_
  - Pedro Burmester \_\_\_\_

**3. Classifique como Verdadeira (V) ou Falsa (F) cada uma das afirmações.** (5x3 pontos = 15 pontos)

- 3.1.** O QECR descreve parcialmente aquilo que os aprendentes de uma língua têm de aprender para serem capazes de comunicar nessa língua. **F**
- 3.2.** O desenvolvimento de competências em língua portuguesa apresentado no QuaREPE inclui competências gerais, competências relacionadas com outras áreas curriculares, consciência intercultural, competências comunicativas em línguas e o uso da língua. **V**
- 3.3.** O QuaREPE fornece uma base comum para a elaboração de programas, definição de linhas de orientação curriculares, construção de materiais pedagógico-didáticos e de instrumentos de avaliação, explicitando objetivos, sugerindo conteúdos, prescrevendo métodos a utilizar. **F**
- 3.4.** A sigla RJEPE significa: regulamento jurídico do ensino português no estrangeiro. **F**
- 3.5.** Nos termos da legislação em vigor, a comissão de serviço para o exercício de funções de docentes do EPE tem a duração máxima de 6 anos, podendo excepcionalmente ser renovada por mais 2 anos, findos os quais cessa a comissão de serviço. **V**

**GRUPO II (50 pontos)****1. Planifique uma aula de duas (2) horas para uma turma multinível de dezasseis (16) alunos adolescentes, cuja composição é a seguinte:**

- cinco (5) alunos de nível B1;
- três (3) alunos de B2;
- oito (8) alunos de nível C1.

A competência a desenvolver nesta aula, prevista no QuaREPE, deverá ser a seguinte: “Identificar línguas da diversidade cultural em Portugal e no país em que vive”.

A planificação deve conter objetivos, sequência didática, gestão do tempo e modos de avaliação.

**Critérios específicos**

- a) Adequação da proposta às características contextuais fornecidas ao nível de:
  - perfil da turma = 3 pts
  - tempo total da aula = 2 pts
  - competência a desenvolver = 3 pts
  - estrutura da planificação = 2 pts
- b) Pertinência e correção na definição dos objetivos = 5 pts
- c) Clareza de exposição da sequência didática = 5 pts
- d) Adequação da sequência didática à turma e aos objetivos = 20 pts
- e) Pertinência e adequação dos modos de avaliação = 10 pts

**GRUPO III (60 pontos)**

**1. Atente no texto abaixo transcrito, produzido por um aluno da rede EPE, e identifique o nível de proficiência linguística em que se enquadra, segundo o QuaREPE, justificando brevemente a sua decisão. (15 pontos)**

*A minha perspetiva é que ler é muito importante, por vários motivos. Um deles é saber o que eu tou a ler porque na vida de todos os dias como por exemplo na escola e no trabalho é muito importante compreender as indicações, os textos e as imformações pra saber o que eu tenho que fazer na melhor maneira. Outro motivo é pra ser mais acolturado, saber as próprias origens e o que aconteceu primerio da propria exeistencia no proprio pais. Trainar a leitura quer dizer não ficar analfabeto e ajuda muito no falado para ter um vocabolario mais ampio quando se tiver preciso de sinónimos e abjectivos. Outro motivo é porque a leitura, mais precisamente nos livros tem muitas formas culturais e astísticas tipo livros de fantaciência, do horror e biografias que dão informações o distraem as pessoas da vida de todos os dias.*

**Critérios específicos**

- a) Identificação correta do nível: **B2** (5 pontos)
- b) Adequação da justificação :
  - Tópico do texto: texto com tópico abstrato (2,5 pontos);
  - Tipo de texto: texto expositivo/argumentativo, justificando o ponto de vista (2,5 pontos);
  - Construção textual: coesão e coerência, riqueza vocabular, controlo da construção textual (2,5 pontos)
  - Conhecimento gramatical - lapsos ou alguns erros não sistemáticos na estrutura da frase, que podem facilmente ser corrigidos pelos próprios (2,5 pontos)

**2. Leia atentamente o texto abaixo transcrito, produzido por uma aluna da rede EPE.**

*1 Bom dia eu chamo-me Renata e queria candidatar-me Para Professora de um atelier de Pintura e escultura na voça Fundação corações com croa Eu estou me a candidatar Porque des de criança que sonho em ser educadora de enfançia e ja trabalhei nessa àrea na zona de Aveiro mas a instituição onde eu estava Fechou e des de então que Procuo algo na mesma areà.*

*5 Eu Adoro Crianças Perto delas sinto-me realiçada e Feliz ao velás Felizes o mundo sem crianças não faria sentido não teria cor nem Felicidade na minha opinião. Eu sou uma pessoa extremamente calma e pasiente. Adoro Brincar e Ensinar tudo o que sei as crianças assim como contar histórias. Sou divertida e também um pouco infantil não gosto de ficar a velos Brincar Perfiro mil vezes juntar me a eles e descobrir ao que eles gostão de Brincar tentar desifrar o seu mundo e o que lhes vai na cabeça ao Brincar com sertas coisas isso Fachina me Profunda mente não me imagino a passar Horas a brincar sempre a mes-ma coisa mas eles consegem e um dia ainda eide descobrir o porque de*

*14 serem tão faceis de entender. Espero ser escolhida. Ass: Renata*

**2.1. Observam-se neste texto ocorrências não convergentes com o português europeu padrão.**

**2.1.1. Identifique e corrija desvios presentes no primeiro parágrafo de acordo com a proposta de categorização apresentada na tabela abaixo. Observe o exemplo.** Sempre que possível, apresente uma (1) ocorrência por categoria. Caso não encontre nenhuma ocorrência para alguma das categorias, registre “nenhuma ocorrência encontrada”. (15 pontos)

<b>Categorias de desvios</b>	<b>Ocorrências desviantes (indicação da linha) e proposta de correção</b>
Ortográficos – exemplo (2 pontos)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. “voça” (linha 2) → vossa</li> <li>2. “croa” (linha 2) → Coroa</li> <li>3. “des de” (linhas 3 e 4) → desde</li> <li>4. “<i>enfançia</i>” (linha 3) → infância</li> </ol>
Determinação dos nomes (0,5 pontos)	Nenhuma ocorrência encontrada.
Uso indevido de maiúsculas/minúsculas (2 pontos)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. “Para” (linha 1) → para</li> <li>2. “Professora” (linha 1) → professora</li> <li>3. “Pintura” (linha 2) → pintura</li> <li>4. “Fundação” (linha 2) → fundação</li> <li>5. “corações” (linha 2) → Corações</li> <li>6. “croa” (linha 2) → Coroa</li> <li>7. “Porque (linha 2)” → porque</li> <li>8. “Fechou” (linha 3) → fechou</li> <li>9. “Procuo” (linha 3) → procuro</li> </ol>
Uso de preposições: regência verbal (2 pontos)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. “(...) candidatar-me Para (...)” (linha 1) → (...) candidatar-me a (...)</li> <li>2. “(...) sonho em ser (...)” (linha 3) → (...) sonho ser (...)</li> </ol>
Uso de preposições: outros casos (2 pontos)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. “de” (linha 1) → em / num</li> </ol>
Atribuição de valores de género nominal e concordância sintática (0,5 pontos)	Nenhuma ocorrência encontrada.
Conjugação pronominal (2 pontos)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. “(...) estou me a candidatar (...)” (linha 2) → (...) estou a candidatar-me (...)</li> </ol>
Acentuação (2 pontos)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. “ja” (linha 3) → já</li> <li>2. “àrea” (linha 3) → área</li> <li>3. “<i>enfançia</i>” (linha 3) → infância</li> <li>4. “areà” (linha 4) → área</li> </ol>
Pontuação (2 pontos)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. “Bom dia eu chamo-me (...)” (linha 1) → Bom dia! Eu chamo-me (...) OU Bom dia, eu chamo-me (...)</li> <li>2. “ (...) voça Fundação corações com (...)” (linha 2) → (...) vossa fundação, Corações com (...)</li> <li>3. “(...) corações com croa Eu estou (...)” (linha 2) → (...) corações com coroa. Eu estou (...)</li> <li>4. “(...) Eu estou me a candidatar Porque (...)” (linha 2) → (...) Eu estou a candidatar-me, porque (...)</li> <li>5. “(...) Aveiro mas a (...)” (linha 4) → (...) Aveiro, mas a (...)</li> </ol>

**2.1.2. Reescreva o segundo parágrafo procedendo a todas as alterações que considerar necessárias, de modo a que fique convergente com o português europeu padrão.** (15 pontos)

**Resolução**

Eu adoro crianças. Perto delas sinto-me realizada e feliz ao vê-las felizes. O mundo sem crianças não faria sentido, não teria cor nem felicidade, na minha opinião. Eu sou uma pessoa extremamente calma e paciente. Adoro brincar e ensinar tudo o que sei às crianças, assim como contar[-lhes] histórias. Sou divertida e também um pouco infantil. Não gosto de ficar a vê-las brincar: [,] prefiro mil vezes juntar-me a elas e descobrir aquilo a que gostam de

brincar, tentar decifrar o seu mundo e o que lhes vai na cabeça ao brincar [quando brincam] com certas coisas. Isso fascina-me profundamente. Não me imagino a passar horas a brincar sempre à mesma coisa, mas elas conseguem e, um dia, ainda hei de descobrir o porquê de serem tão fáceis de entender.

Espero ser escolhida.

Ass.:

Renata

### Critérios específicos

Identificação e correção de:	Cotação:
<p>Todos os desvios ortográficos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>"realizada" (L. 6) – realizada</i></li> <li>2. <i>"velás"/"velos" (L. 6/L. 10)– vê-las</i></li> <li>3. <i>"Felicidade"(L. 7) – felicidade</i></li> <li>4. <i>"pasiente"(L. 8) – paciente</i></li> <li>5. <i>"Perfiro" (L. 10) – prefiro</i></li> <li>6. <i>"juntar me" (L. 10) – juntar-me</i></li> <li>7. <i>"gostão" (L. 11) – gostam</i></li> <li>8. <i>"desifrar" (L.11) – decifrar</i></li> <li>9. <i>"sertas" (L. 12) – certas</i></li> <li>10. <i>"Fachina me" (L. 12) – fascina-me</i></li> <li>11. <i>"Profunda mente" (L. 12) – profundamente</i></li> <li>12. <i>"mes-ma" (L. 13) – mesma</i></li> <li>13. <i>"consegem" (L. 13) – conseguem</i></li> <li>14. <i>"eide" (L. 13) – hei de</i></li> <li>15. <i>"Ass" (L. 14) – Ass.</i></li> </ol>	<p>3 pontos</p> <p style="text-align: center;"><i>&lt; 5 = 0</i></p> <p style="text-align: center;"><i>5 a 9 = 1</i></p> <p style="text-align: center;"><i>10 a 14 = 2</i></p> <p style="text-align: center;"><i>15 = 3</i></p>
<p>Todas as falhas de pontuação (incluindo parágrafos):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>"(...) Adoro Crianças (...) Perto delas (...)" (L. 6) – (...) adoro crianças. Perto delas (...)</i></li> <li>2. <i>"(...)Felizes o mundo (...) (L. 6) – (...) felizes. O mundo (...)</i></li> <li>3. <i>"(...) faria sentido não teria (...)" (L. 7) – (...) faria sentido, não teria (...)</i></li> <li>4. <i>"(...)Felicidade na minha (...)" (L. 7) – (...) felicidade, na minha (...)</i></li> <li>5. <i>"(...)as crianças assim como (...)" (L. 8 e 9) – (...) às crianças, assim como (...)</i></li> <li>6. <i>"(...) pouco infantil não gosto (...)" (L. 9) – (...) pouco infantil. Não gosto (...)</i></li> <li>7. <i>"(...) velos Brincar Perfiro mil (...)" (L.10)– (...) vê-las brincar: prefiro mil (...) OU (...) vê-las brincar, prefiro mil (...)</i></li> <li>8. <i>"(...) de Brincar, tentar desifrar (...)" (L. 11) – (...), tentar decifrar</i></li> <li>9. <i>"(...) sertas coisas isso Fachina (...)" (L. 12) – (...) certas coisas. Isso fascina-me (...)</i></li> <li>10. <i>"(...)Profunda mente não me (...)" (L.12) – (...) profundamente. Não me (...)</i></li> <li>11. <i>"(...)mes-ma coisa mas eles (...)" (L. 13) – (...) mesma coisa, mas elas (...)</i></li> <li>12. <i>"(...) e um dia ainda (...)" (L. 13) – (...) e, um dia, ainda (...)</i></li> <li>13. <i>"(...) entender. Espero ser (...)" (L. 13) – (...) entender. [parágrafo] Espero ser (...)</i></li> <li>14. <i>"(...)escolhida. Ass: (...)" (L.14) – (...) escolhida. [parágrafo] Ass.: (...)</i></li> <li>15. <i>"(...)Ass: Renata" (L. 14) – (...) Ass.: [parágrafo] Renata</i></li> </ol>	<p>4 pontos</p> <p style="text-align: center;"><i>&lt; 3 = 0</i></p> <p style="text-align: center;"><i>4 a 7 = 1</i></p> <p style="text-align: center;"><i>8 a 10 = 2</i></p> <p style="text-align: center;"><i>11 a 14 = 3</i></p> <p style="text-align: center;"><i>15 = 4</i></p>
<p>Todos os usos indevidos de maiúsculas:</p>	<p>2 pontos</p>

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. "Adoro" (L. 6) – adoro</li> <li>2. "Crianças" (L. 6) – crianças</li> <li>3. "Feliz" (L. 6) – feliz</li> <li>4. "Felizes" (L. 6) – felizes</li> <li>5. "Felicidade" (L.7) – felicidade</li> <li>6. "Brincar" (L. 8) – brincar</li> <li>7. "Ensinar" (L. 8) – ensinar</li> <li>8. "Brincar" (L. 10) – brincar</li> <li>9. "Prefiro" (L. 10)– prefiro</li> <li>10. "Brincar" (L. 11) – brincar</li> <li>11. Fachina me (L. 12) – facisna-me</li> <li>12. "Profunda mente" (L. 12) – profundamente</li> <li>13. "Horas" (L. 12) – horas</li> </ol>	<p>&lt; 6 = 0</p> <p>7 a 12 = 1</p> <p>13 = 2</p>
<p>Todas as falhas de acentuação:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. "velás" (L. 6) – vê-las</li> <li>2. "velos"(L. 10) – vê-las</li> <li>3. "faceis" ( L. 14) – fáceis</li> </ol>	<p>1 pontos &lt;</p> <p>3 = 0</p> <p>3 = 1</p>
<p>Todos os desvios sintático-semânticos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. "as" (L. 8) – às</li> <li>2. "velos" (L. 10)– vê-las</li> <li>3. "eles" (L. 10 e L. 13) – elas (2x)</li> <li>4. "(...) ao que eles gostão de Brincar (...)" (L. 11) - aquilo a que gostam de brincar OU as suas brincadeiras preferidas OU <i>outra estrutura sintático-semântica equivalente</i></li> <li>5. "a" (L. 13) – à</li> <li>6. "porque" (L. 13) – porquê</li> </ol>	<p>5 pontos</p> <p>1 = 0</p> <p>2 = 1</p> <p>3 = 2</p> <p>4 = 3</p> <p>5 = 4</p> <p>6 = 5</p>

**Nota:** Verificando-se alterações indevidas, aplicar-se-ão os fatores de desvalorização dos itens de resposta controlada/aberta, definidos nos critérios gerais de classificação.

**2.2. Proceda à classificação morfosintática (de acordo com o Dicionário Terminológico) das palavras e/ou expressões grafadas a negrito nas frases abaixo, selecionando a opção correta. (3x5 pontos = 15 pontos)**

**2.2.1.** "Bom dia, eu chamo-me Renata e queria candidatar-me Para Professora de um atelier de Pintura e escultura na voça Fundação, **corações com croa** (...)."

- a. Modificador restritivo \_\_\_
- b. Modificador apositivo **X**
- c. Complemento do nome \_\_\_
- d. Complemento oblíquo \_\_\_

**2.2.2.** "(...) mas a instituição **onde** eu estava Fechou (...)"

- a. Advérbio relativo **X**
- b. Advérbio conetivo \_\_\_
- c. Pronome relativo \_\_\_
- d. Determinante relativo \_\_\_

**2.2.3.** "**Espero** ser escolhida."

- a. Verbo auxiliar \_\_\_
- b. Verbo intransitivo \_\_\_
- c. Verbo transitivo direto **X**
- d. Verbo transitivo indireto \_\_\_

**GRUPO IV (40 pontos)**

*Por que motivo deseja ser professor/a de EPE? Que características e competências possui que lhe asseguram um bom desempenho profissional?*

**Responda às questões por meio de um texto argumentativo, com um mínimo de 250 e um máximo de 350 palavras.**

**Critérios específicos**

- a) Respeito pelos limites de palavras indicados = 5 pontos
- b) Respeito pelas características de um texto argumentativo = 15 pontos
- c) Qualidade da argumentação
  - i. boa = 5 pontos
  - ii. razoável = 3 pontos
- d) Qualidade da estruturação textual (coesão e coerência)
  - i. muito boa = 15 pontos
  - ii. boa = 10 pontos
  - iii. razoável = 6 pontos