

Desdobramentos do projeto

A ideia é que a encenação do espetáculo “Boca a Boca: um solo para Gregório” seja a primeira etapa de um projeto mais extenso. Ao longo da futura turnê brasileira da peça teatral, serão realizados também seminários, debates com estudantes de escolas públicas, um concurso literário, apresentações internacionais em países de Língua Portuguesa e uma campanha política com o objetivo de trazer de volta à Bahia os restos mortais de Gregório, ainda que seja através da inauguração de um túmulo simbólico. “O que mais importa é que o discurso de Gregório chegue às pessoas e que a memória dele seja perpetuada com as honras que merece”, afirma o ator Ricardo Bitencourt. “O Brasil precisa saber quem foi Gregório de Matos, o primeiro escritor do nosso país”, complementa o diretor João Sanches.

Estreia em Portugal

“Boca a Boca: um solo para Gregório” será o primeiro espetáculo sobre Gregório de Matos a ser apresentado em Portugal. Para a equipe de produção da peça, existe também uma missão de mostrar aos portugueses quem foi o poeta brasileiro. Afinal, ainda muito jovem Gregório vai para Coimbra, onde faz Faculdade de Direito, e onde passa trinta anos antes de regressar ao Brasil e iniciar sua carreira literária. “Portugal foi quem deu régua e compasso a Gregório. Precisamos apresentá-lo tardiamente aos portugueses”, explica Ricardo Bitencourt. Os espaços escolhidos foram o Instituto Camões, que promove a língua portuguesa segundo princípios de interculturalidade, e o Teatro da Comuna, um dos mais tradicionais de Lisboa, fundado em 1972.

Boca a Boca: um solo para Gregório

Ensaio aberto em Salvador:

Data: 26 de novembro

Hora: 19h

Local: Teatro Gregório de Matos, Praça Castro Alves

Entrada: gratuita

Estreia em Lisboa:

Data: 10 de dezembro

Hora: 18h

Local: Instituto Camões

Entrada: gratuito

Apresentações em Lisboa:

Datas: 11, 12 e 13 de dezembro

Hora: 21h30 (dias 11 e 12) e 16h (dia 13)

Local: Teatro da Comuna

Entrada: a definir

Ficha técnica:

Poesias: Gregório de Matos

Intérprete: Ricardo Bitencourt

Roteiro e direção: João Sanches

Trilha ao vivo: Leonardo Bittencourt

Direção de movimento: Matias Santiago

Assistente de direção: Marina Martinelli

Figurino: Robério Sampaio

Confecção de figurino: Robério Sampaio, Alessandra Santiago e Só a Rigor

Adereços e maquiagem: Alessandra Santiago

Projeto de luz e cenário: João Sanches

Coordenação de produção: Simone Carrera

Produção em Lisboa: Daniela Rosado

Design Gráfico: Lado B Propaganda

Assessoria de imprensa: Gabriel Monteiro

Fotografia: Sora Maia

Realização: Sole Produções e Theatro XVIII