

**PROCEDIMENTO CONCURSAL 2012
REDE EPE
PROVA DE CONHECIMENTOS – LEITORES
BIBLIOGRAFIA**

GRUPO I

CASTRO, I

2006 *Introdução à História do Português. Segunda edição revista e muito ampliada.* Edições Colibri.

CUNHA, C. & LUÍS F LINDLEY CINTRA

1984 *Nova Gramática do Português Contemporâneo*, Lisboa, Edições João Sá da Costa.

DUARTE, I

2000 *Língua Portuguesa. Instrumentos de Análise.* Universidade Aberta.

GONÇALVES, P.

2010 *A génese do Português de Moçambique*, Lisboa, INCM.

GONÇALVES, P.

Titular da Cátedra Português Língua Segunda e Estrangeira. Universidade Eduardo Mondlane.
Moçambique.

(Instituto Camões).

<http://www.catedraportugues.uem.mz/>

GONÇALVES, P & C STROUD (org.)

1998 *Panorama do Português Oral de Maputo*, Maputo, INDE.
(disponível em Biblioteca Virtual Camões)

LEIRIA, I

2006 *Léxico, aquisição e ensino do português europeu língua não materna*, Lisboa, Fundação
Calouste Gulbenkian e Fundação para a Ciência e tecnologia
(disponível em Biblioteca Virtual Camões)

2001 *Quadro Europeu Comum de Referência para as Línguas – Aprendizagem, ensino e avaliação.*
Porto, Edições Asa (disponível em [http://sitio.dgidec.min-
edu.pt/recursos/Lists/Repositrio%20Recursos2/Attachments/723/Quadro_Europeu_total.pdf](http://sitio.dgidec.min-edu.pt/recursos/Lists/Repositrio%20Recursos2/Attachments/723/Quadro_Europeu_total.pdf))

2004 *Terminologia Linguística para os Ensinos Básico e Secundário*
Portaria n.º 1488/2004, 24 de Dezembro DIÁRIO DA REPÚBLICA – 1 SÉRIE-B, nº 300

STERN, H H

1987 *Fundamental Concepts of Language Teaching*, Oxford, OUP (1983)

Ver também sítio da DGIDC – ME

<http://sitio.dgidc.min-edu.pt/linguaportuguesa/paginas/portugues-linguanaomaterna.aspx>

GRUPO II

AA.VV.

2009 *Cem Mil Cigarros. Os filmes de Pedro Costa*. Coord. edit. de Ricardo Matos Cabo. Lisboa: Orfeu Negro.

BAPTISTA, Tiago

2007 *A Invenção do Cinema Português*. Lisboa: Tinta-da-china.

FERREIRA, Manuel Pedro (org.)

2008 *Dez Compositores Portugueses*. Lisboa: Dom Quixote.

GIL, José

2005 *“Sem título”. Escritos sobre arte e artistas*. Lisboa: Relógio d'Água.

GRAÇA DIAS, Manuel

2004 *30 Exemplos (Arquitectura portuguesa no virar do século XX)*. Lisboa: Relógio d'Água.

GRILO, João Mário

2006 *O Cinema da Não-ilusão. Histórias para o cinema português*. Lisboa: Livros Horizonte.

KLOBUCKA, Anna M.

2009 *O Formato Mulher. A Emergência da autoria feminina na poesia portuguesa*. Coimbra: Angelus Novus.

MARTELO, Rosa Maria

2011 *A Forma Informe. Leituras de poesia*. Lisboa: Assírio & Alvim.

MATEUS, Osório

2003 *De Teatro e Outras Escritas*. Lisboa: Quimera.

PERNES, Fernando (coord.)

2002 *Panorama da Cultura Portuguesa no séc. XX*, 3 vols., Porto: Afrontamento.

SERÔDIO, Maria Helena

2005 *Questionar Apaixonadamente. O teatro na vida de Luís Miguel Cintra*. Lisboa: Cotovia.

SILVA MELO, Jorge

2007 *Século Passado*, Lisboa: Cotovia.

SOUSA, Sérgio P. Guimarães

2003 *Literatura & Cinema*. Coimbra: Angelus Novus.

VECCHI, Roberto

2010 *Excepção Atlântica. Pensar a Literatura da Guerra Colonial*. Porto: Afrontamento.

Bases de dados:

- Centro Virtual Camões (<http://cvc.instituto-camoes.pt/index.php>)
- Anamnese. Plataforma digital sobre arte contemporânea de/em Portugal entre 1993 e 2003 (www.anamnese.pt)
- CetBase – Teatro em Portugal (<http://www.fl.ul.pt/CETbase/default.htm>)